

PRUEBA ESPECIFICA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

PIANO COMPLEMENTARIO

ACCESO A 2º GRADO PROFESIONAL

ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consistirá en la realización de los siguientes apartados:

1. Presentación 15 piezas de los libros de Alfonso Sánchez Peña Piano complementario 1º A de las cuales se interpretará dos de ellas a libre elección del aspirante
2. Acompañar y armonizar una melodía propuesta por el tribunal en la cual se usarán los grados I, V y V7 dentro de las siguientes tonalidades: DO M, LA m, SOL M y FA M en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

El aspirante dispondrá de 5 minutos para el análisis y estudio del ejercicio previamente a su ejecución. La duración aproximada de este apartado será de 10 minutos.

3. Realización de un ejercicio de improvisación utilizando los grados I y V7 usando las siguientes tonalidades: DO M, LA m, SOL M y FA M en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con un mínimo de ocho compases. El aspirante dispondrá de 5 minutos para el análisis y estudio del ejercicio previamente a su ejecución. La duración aproximada de este apartado será de 10 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar pequeñas piezas de música clásica y moderna, repentizadas o no.
Domina la técnica pianística básica que le permita hacer uso práctico del piano.
Se tendrá en cuenta el grado de destreza del aspirante a la hora de la interpretación (fraseo, dinámicas, lectura, posición)
Sintetiza la estructura armónica básica de una obra musical.
2. Armonizar y ejecutar al piano acompañando melodías dadas.
Comprende las funciones tonales de los acordes utilizándolos en la práctica.
Enlaza de forma adecuada los acordes en diferentes posiciones y estados.
Reconoce los diferentes sistemas de cifrado.
Acompaña con la mano izquierda una melodía dada que ejecuta en la mano derecha, demostrando que conoce la relación melodía-armonía.
Demuestra conocer diferentes fórmulas de acompañamiento.
Se valorará la destreza con la que el aspirante realiza el acompañamiento y la armonización para posibilitar un uso práctico y fluido del instrumento
3. Improvisar, semifrases, frases, periodos y pequeñas piezas, dándose el compás, la tonalidad, la base armónica o incluso el motivo de partida.
Reconoce la estructura armónica de un fragmento musical.
Muestra fluidez improvisando con notas reales.
Entiende los conceptos tonales básicos y los utiliza con lógica estructural dentro del lenguaje clásico tonal.
Desarrolla la capacidad de interiorizar el pulso, el control sobre los diferentes compases y sobre las diferentes figuraciones rítmicas.
Ejecuta e interpreta el desarrollo melódico de forma coherente y creativa.
Comprende y aplica los elementos utilizados en el lenguaje de la música popular.
Aplica los conocimientos adquiridos de manera sensible y creativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio tendrá un valor del 20% sobre el ejercicio B

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 0 a 10

1. PIEZAS.

Se calificará de 0 a 10.

Este apartado tendrá un valor de un 40 % del ejercicio

2. ACOMPAÑAMIENTO

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 30 % del ejercicio

3. IMPROVISACIÓN

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 30 % del ejercicio

ACCESO A 3º GRADO PROFESIONAL

ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consistirá en la realización de los siguientes apartados:

1. Presentación de 4 piezas de los libros de Alfonso Sánchez Peña: Piano complementario 1º A (las cinco últimas piezas) y Piano complementario 2º B de las cuales se interpretarán dos de ellas a elección del aspirante.

2. Acompañar y armonizar una melodía propuesta por el profesor/a en la cual se usarán los grados I, V y V7 dentro de las siguientes tonalidades: DO M, LA m, SOL M, MI m y FA M, RE m en compases de subdivisión binaria y ternaria. El aspirante dispondrá de 5 minutos para el análisis y estudio del ejercicio previamente a su ejecución. La duración aproximada de este apartado será de 10 minutos.

3. Ejercicio de improvisación utilizando los grados I, IV y V7, usando las siguientes tonalidades: DO M, LA m, SOL M, MI m y FA M, RE m en compases de subdivisión binaria y ternaria con un mínimo de ocho compases de duración. El aspirante dispondrá de 5 minutos para el análisis y estudio del ejercicio previamente a su ejecución. La duración aproximada de este apartado será de 10 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar pequeñas piezas de música clásica y moderna, repentizadas o no.
Domina la técnica pianística básica que le permita hacer uso práctico del piano.
Se tendrá en cuenta el grado de destreza del aspirante a la hora de la interpretación (fraseo, dinámicas, lectura, posición)
Sintetiza la estructura armónica básica de una obra musical.
2. Armonizar y ejecutar al piano acompañando melodías dadas.
Comprende las funciones tonales de los acordes utilizándolos en la práctica.
Enlaza de forma adecuada los acordes en diferentes posiciones y estados.
Reconoce los diferentes sistemas de cifrado.
Acompaña con la mano izquierda una melodía dada que ejecuta en la mano derecha, demostrando que conoce la relación melodía-armonía.
Demuestra conocer diferentes fórmulas de acompañamiento.
Se valorará la destreza con la que el aspirante realiza el acompañamiento y la armonización para posibilitar un uso práctico y fluido del instrumento
3. Improvisar, semifrases, frases, periodos y pequeñas piezas, dándose el compás, la tonalidad, la base armónica o incluso el motivo de partida.
Reconoce la estructura armónica de un fragmento musical.

Muestra fluidez improvisando con notas reales.

Entiende los conceptos tonales básicos y los utiliza con lógica estructural dentro del lenguaje clásico tonal.

Desarrolla la capacidad de interiorizar el pulso, el control sobre los diferentes compases y sobre las diferentes figuraciones rítmicas.

Ejecuta e interpreta el desarrollo melódico de forma coherente y creativa.

Comprende y aplica los elementos utilizados en el lenguaje de la música popular.

Aplica los conocimientos adquiridos de manera sensible y creativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio tendrá un valor del 20% sobre el ejercicio B

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 0 a 10

1. PIEZAS.

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 40 % del ejercicio

2. ACOMPAÑAMIENTO

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 30 % del ejercicio

3. IMPROVISACIÓN

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 30 % del ejercicio

ACCESO A 4º GRADO PROFESIONAL

ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consistirá en la realización de los siguientes apartados:

1. Presentación de 4 piezas de la siguiente relación de obras de las cuales se interpretarán dos de ellas seleccionadas por el aspirante

Piano complementario 2ºB.

J.S. Bach: Pequeños preludios y fugas.

Clementi: Sonatinas.

Diabelli: Sonatinas.

Beethoven: Sonatinas.

Schumann: Album de la juventud.

Bartok: Para los niños.

Tchaikovsky Album para la juventud Op.39.

F. Emonts: Escuela europea de piano 2º.

Shostakovich: Danzas de la muñeca.

2. Acompañar y armonizar una melodía propuesta por el tribunal en la cual se usarán los grados I, II, IV, V, V7 y VI dentro de las siguientes tonalidades: Hasta dos alteraciones mayores y menores con sostenidos y bemoles en compases de subdivisión binaria y ternaria. El aspirante dispondrá de 5 minutos para el análisis y estudio del ejercicio previamente a su ejecución. La duración aproximada de este apartado será de 10 minutos.

3. Realización un ejercicio de improvisación utilizando los grados usando las I, II, IV, V, V7 y VI dentro de las siguientes tonalidades: Hasta dos alteraciones mayores y menores con sostenidos y bemoles, en compases de subdivisión binaria y ternaria con un mínimo de ocho compases. El aspirante dispondrá de 5 minutos para el análisis y estudio del ejercicio previamente a su ejecución. La duración aproximada de este apartado será de 10 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Interpretar pequeñas piezas de música clásica y moderna, repentizadas o no.
Domina la técnica pianística básica que le permita hacer uso práctico del piano.
Se tendrá en cuenta el grado de destreza del aspirante a la hora de la interpretación (fraseo, dinámicas, lectura, posición)
Sintetiza la estructura armónica básica de una obra musical.
2. Armonizar y ejecutar al piano acompañando melodías dadas.
Comprende las funciones tonales de los acordes utilizándolos en la práctica.
Enlaza de forma adecuada los acordes en diferentes posiciones y estados.
Reconoce los diferentes sistemas de cifrado.
Acompaña con la mano izquierda una melodía dada que ejecuta en la mano derecha, demostrando que conoce la relación melodía-armonía.
Demuestra conocer diferentes fórmulas de acompañamiento.
Se valorará la destreza con la que el aspirante realiza el acompañamiento y la armonización para posibilitar un uso práctico y fluido del instrumento
3. Improvisar, semifrases, frases, periodos y pequeñas piezas, dándose el compás, la tonalidad, la base armónica o incluso el motivo de partida.
Reconoce la estructura armónica de un fragmento musical.
Muestra fluidez improvisando con notas reales.
Entiende los conceptos tonales básicos y los utiliza con lógica estructural dentro del lenguaje clásico tonal.
Desarrolla la capacidad de interiorizar el pulso, el control sobre los diferentes compases y sobre las diferentes figuraciones rítmicas.
Ejecuta e interpreta el desarrollo melódico de forma coherente y creativa.
Comprende y aplica los elementos utilizados en el lenguaje de la música popular.
Aplica los conocimientos adquiridos de manera sensible y creativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio tendrá un valor del 20% sobre el ejercicio B

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 0 a 10

1. PIEZAS.

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 40 % del ejercicio

2. ACOMPAÑAMIENTO

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 30 % del ejercicio

3. IMPROVISACIÓN

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 30 % del ejercicio

ACCESO A 5º GRADO PROFESIONAL

ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consistirá en la realización de los siguientes apartados:

1. Presentación de 4 piezas de las cuales se interpretarán dos de ellas seleccionadas por el aspirante.

J.S. Bach: Pequeños preludios y fugas.

Clementi: Sonatinas.

Diabelli: Sonatinas.

Beethoven: Sonatinas.

Schumann: Album de la juventud.

Bartok: Para los niños.

Tchaikovsky Album para la juventud Op.39.

F. Emonts: Escuela europea de piano 2º.
Shostakovich: Danzas de la muñeca.
Czerny: Estudios Op. 599.
Burgmüller: Estudios Op.100.
Dussek: Sonatinas.
Prokofiev: 12 Piezas infantiles op 165.

2. Acompañar y armonizar una melodía propuesta por el tribunal en la cual se usarán los grados I, II, IV, V, V7 y VI dentro de las siguientes tonalidades: Hasta dos alteraciones mayores y menores con sostenidos y bemoles en compases de subdivisión binaria y ternaria.

3. Realización de un ejercicio de improvisación propuesto por el tribunal que consistirá en un estructura de tipo BLUES, con un mínimo de doce compases en DO M.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar pequeñas piezas de música clásica y moderna, repentizadas o no.
Domina la técnica pianística básica que le permita hacer uso práctico del piano.
Se tendrá en cuenta el grado de destreza del aspirante a la hora de la interpretación (fraseo, dinámicas, lectura, posición)
Sintetiza la estructura armónica básica de una obra musical.

2. Armonizar y ejecutar al piano acompañando melodías dadas.
Comprende las funciones tonales de los acordes utilizándolos en la práctica.
Enlaza de forma adecuada los acordes en diferentes posiciones y estados.
Reconoce los diferentes sistemas de cifrado.
Acompaña con la mano izquierda una melodía dada que ejecuta en la mano derecha, demostrando que conoce la relación melodía-armonía.
Demuestra conocer diferentes fórmulas de acompañamiento.
Se valorará la destreza con la que el aspirante realiza el acompañamiento y la armonización para posibilitar un uso práctico y fluido del instrumento

3. Improvisar, semifrases, frases, periodos y pequeñas piezas, dándose el compás, la tonalidad, la base armónica o incluso el motivo de partida.
Reconoce la estructura armónica de un fragmento musical.
Muestra fluidez improvisando con notas reales.
Entiende los conceptos tonales básicos y los utiliza con lógica estructural dentro del lenguaje clásico tonal.
Desarrolla la capacidad de interiorizar el pulso, el control sobre los diferentes compases y sobre las diferentes figuraciones rítmicas.
Ejecuta e interpreta el desarrollo melódico de forma coherente y creativa.
Comprende y aplica los elementos utilizados en el lenguaje de la música popular.
Aplica los conocimientos adquiridos de manera sensible y creativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio tendrá un valor del 20% sobre el ejercicio B
El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 0 a 10

1. PIEZAS.

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 40 % del ejercicio

2. ACOMPAÑAMIENTO

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 30 % del ejercicio

3. IMPROVISACIÓN

Se calificará de 0 a 10

Este apartado tendrá un valor de un 30 % del ejercicio