

**PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA**

**LENGUAJE MUSICAL**

**ACCESO A 2º GRADO PROFESIONAL**

**ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

El ejercicio de lenguaje musical evaluará la capacidad auditiva del aspirante y sus conocimientos teóricos y prácticos de lenguaje musical. Constará de cuatro partes:

- Prueba escrita de teoría de la música: constará de cinco preguntas de respuesta inequívoca y podrá resolverse en un máximo de media hora.
- Dictado melódico rítmico: se realizará a dos voces con una extensión de 8 compases con dificultades rítmicas, interválicas, melódicas y expresivas propias al curso 1º. El bajo del dictado estará formado por los grados tonales de la escala. Los aspirantes escucharán el dictado una vez completo, luego por fragmentos, cuatro veces cada fragmento, una vez el enlace entre fragmentos y, finalmente, dos veces completo de nuevo. Esta prueba durará media hora
- Interpretación de melodía entonada con acompañamiento pianístico: el acompañamiento será simple y apoyará la melodía sin incluirla. El aspirante dispondrá de 5 minutos para el análisis y estudio de la lección previamente a su interpretación. Antes de comenzar se le situará en la tonalidad adecuada y en el tempo. La duración aproximada de esta prueba será de 10 minutos.
- Lectura rítmica: el ejercicio estará en clave de sol y basado en las dificultades correspondientes a los contenidos de 1º de grado profesional. Incluirá un cambio de compás que podrá modificar o no el cambio de pulso. El aspirante dispondrá de 7 minutos para el análisis previo del ejercicio. La duración aproximada de esta prueba será de 15 minutos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
2. Interioriza correctamente el pulso y lo aplica adecuadamente en la ejecución rítmica individual o colectiva.
3. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
4. Encadena diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel con toda precisión
5. Aplica, si procede las equivalencias en los cambios de compás.
6. Se adapta al tempo establecido.
7. Aplica técnicas de entonación cuidando la respiración, el fraseo y la articulación con una correcta emisión de voz y justeza en la afinación.
8. Canta melodías en cualquier tonalidad, pudiendo contener alteraciones accidentales que provoquen o no modulaciones; el acompañamiento instrumental, en su caso, no reproducirá la melodía.
9. Entona y mide correctamente el texto musical en el tempo propuesto.
10. Muestra sensibilidad en la interpretación de los aspectos relacionados con el carácter y la expresión musical.

**Conservatorio del occidente de Asturias  
C.O.A.S**

11. Leer internamente en un tiempo breve y sin verificar su entonación un texto musical y reproducirlo de memoria.
12. Interioriza, memoriza y reproduce vocalmente imágenes sonoras a partir de la observación de la partitura.
13. Interioriza, memoriza y escribe imágenes sonoras.
14. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
15. Canta intervalos mayores, menores, justos aumentados y disminuidos partiendo de un sonido dado controlando el intervalo como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
16. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su correcto registro.
17. Reconoce y escribe intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos y los sitúa en la región sonora en que se producen
18. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
19. Reproduce un hecho melódico partiendo de diferentes sonidos, entiende la tonalidad como un hecho constante y es consciente de las alteraciones necesarias en cada caso, para su exacta reproducción.
20. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
21. Identifica y escribe frases o fragmentos musicales a dos voces y relaciona aspectos musicales polifónicos con su correspondiente grafía.
22. Reconocer auditivamente los aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
23. Identifica aspectos estructurales y sintácticos de una obra musical denominando correctamente las funciones tonales de los acordes y las características cadenciales

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Este ejercicio tendrá un valor del 80% sobre el ejercicio B y de un 100% en el caso de los aspirantes de la especialidad de Piano.

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 0 a 10

- Prueba escrita de teoría de la música: Se puntuará sobre un máximo de 1,5 puntos.
- Dictado melódico rítmico: Se puntuará sobre un máximo de 2,5 puntos.
- Interpretación de melodía entonada con acompañamiento pianístico Se puntuará sobre un máximo de 3 puntos.
- Lectura rítmica: Se puntuará sobre un máximo de 3 puntos.

## **ACCESO A 3º GRADO PROFESIONAL**

### **ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

El ejercicio de lenguaje musical evaluará la capacidad auditiva del aspirante y sus conocimientos teóricos y prácticos de lenguaje musical. Constará de cuatro partes:

- Prueba escrita de teoría de la música: constará de cinco preguntas de respuesta inequívoca y podrá resolverse en un máximo de media hora.
- Dictado melódico rítmico: se realizará a dos voces con una extensión de 8 compases con dificultades rítmicas, interválicas, melódicas y expresivas propias al curso 1º. El bajo del dictado estará formado por todos los grados de la escala. Los aspirantes escucharán el dictado una vez completo, luego por fragmentos, cuatro veces cada fragmento, una vez el enlace entre fragmentos y, finalmente, dos veces completo de nuevo. Esta prueba durará media hora.
- Interpretación de melodía entonada con acompañamiento pianístico: el acompañamiento será simple y apoyará la melodía sin incluirla. El aspirante dispondrá de 5 minutos para el análisis y estudio de la lección previamente a su interpretación. Antes de comenzar se le situará en la tonalidad adecuada y en el tempo. La duración aproximada de esta prueba será de 10 minutos.
- Lectura rítmica: el ejercicio estará en clave de sol y basado en las dificultades correspondientes a los contenidos de 2º de grado profesional. Incluirá un cambio de compás que podrá modificar o no el cambio de pulso. El aspirante dispondrá de 7 minutos para el análisis previo del ejercicio. La duración aproximada de esta prueba será de 15 minutos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
2. Interioriza correctamente el pulso y lo aplica adecuadamente en la ejecución rítmica individual o colectiva.
3. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
4. Encadena diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel con toda precisión
5. Aplica, si procede las equivalencias en los cambios de compás.
6. Se adapta al tempo establecido.
7. Aplica técnicas de entonación cuidando la respiración, el fraseo y la articulación con una correcta emisión de voz y justeza en la afinación.
8. Canta melodías en cualquier tonalidad, pudiendo contener alteraciones accidentales que provoquen o no modulaciones; el acompañamiento instrumental, en su caso, no reproducirá la melodía.
9. Entona y mide correctamente el texto musical en el tempo propuesto.
10. Muestra sensibilidad en la interpretación de los aspectos relacionados con el carácter y la expresión musical.
11. Interioriza, memoriza y reproduce vocalmente imágenes sonoras a partir de la observación de la partitura.
12. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
13. Canta intervalos mayores, menores, justos aumentados y disminuidos partiendo de un sonido dado controlando el intervalo como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
14. Entonar una obra atonal con acompañamiento aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

**Conservatorio del occidente de Asturias**  
**C.O.A.S**

15. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su correcto registro.
16. Reconoce y escribe intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos y los sitúa en la región sonora en que se producen
17. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
18. Reproduce un hecho melódico partiendo de diferentes sonidos, entiende la tonalidad como un hecho constante y es consciente de las alteraciones necesarias en cada caso, para su exacta reproducción.
19. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
20. Identifica y escribe frases o fragmentos musicales a dos voces y relaciona aspectos musicales polifónicos con su correspondiente grafía.
21. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales adecuados.
22. Transcribe con fidelidad los aspectos rítmicos de una obra representándolos gráficamente.
23. Escribe frases o fragmentos musicales a una voz con o sin modulaciones con una referencia sonora previa y relaciona aspectos musicales melódico-rítmicos con su representación gráfica.
24. Identificar, a través de la audición, y apoyándose o no en la lectura de la partitura, obras musicales de diferentes épocas y estilos y describir sus principales características.

Mediante este criterio se evaluará en que medida el alumno/a:

capta el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estéticos más importantes de la obra musical.

sitúa la pieza musical en su contexto histórico y cultural.

25. Reconocer, a través de la audición, apoyándose o no en la lectura de la partitura, las características de la música vocal e instrumental, su evolución en el tiempo, agrupaciones y formas más representativas.

Mediante este criterio se evaluará en que medida el alumno/a:

reconoce las formas vocales e instrumentales más usuales y las sitúa en su contexto histórico y cultural.

describe las principales características de la música vocal e instrumental escuchada.

26. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se evaluará en que medida el alumno/a:

comprende y valora la relación que en cada momento ha habido entre el hecho musical, el hecho artístico en general y la sociedad.

valora las distintas etapas de la historia de la música dentro del contexto social y cultural en las que se desarrolla.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Este ejercicio tendrá un valor del 80% sobre el ejercicio B y de un 100% en el caso de los aspirantes de la especialidad de Piano

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 0 a 10

- Prueba escrita de teoría de la música: Se puntuará sobre un máximo de 1,5 puntos.
- Dictado melódico rítmico: Se puntuará sobre un máximo de 2,5 puntos.
- Interpretación de melodía entonada con acompañamiento pianístico Se puntuará sobre un máximo de 3 puntos.
- Lectura rítmica: Se puntuará sobre un máximo de 3 puntos.