

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL

HISTORIA DE LA MÚSICA

ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El ejercicio, adaptado a los contenidos del curso, deberá ser realizado en un tiempo máximo de 120 minutos.

Se realizará una prueba escrita con tres preguntas de entre los temas que a continuación se especifican:

Tema 1: Los inicios de la música occidental: Grecia y Roma, trabajando los siguientes puntos:

- Elementos formales de la música griega: modos, ritmo, melodía, armonía e instrumentación
- Aspectos sociológicos de la música griega
- El origen de la tragedia griega en el espíritu de la música
- Desarrollo histórico de la música griega
- Roma: la perduración del pensamiento griego.

Tema 2: La música en los albores del cristianismo, trabajando los siguientes puntos:

- La postura de la iglesia ante la música
- Fuentes principales de la música cristiana
- Fundamentos de la música cristiana: Boecio y Casiodoro
- Las tres grandes liturgias: milanese, gálica y mozárabe

Tema 3: El gregoriano o romano musical, trabajando los siguientes puntos:

- Teoría entorno a la personalidad de San Gregorio Magno: estructuras y elementos formales del gregoriano
- Interpretación y contenido de esta música
- Evolución histórica y decadencia
- Otros fenómenos monódicos religiosos: el Tropo y la secuencia
- El nacimiento del drama litúrgico

Tema 4: La monodia profana en la Edad Media, trabajando los puntos:

- Orígenes y división de la música monódica profana medieval
- Trovadores y troveros
- Juglares y ministriles
- Elementos y significado de la música trovadoresca
- El minnesanger alemán
- Las cantigas de Alfonso X EL SABIO
- La comedia lírica: Adam de Halle
- Organología de la música trovadoresca

Tema 5: El nacimiento de la polifonía, tratando los siguientes puntos:

- Primeros testimonios y teorías sobre el nacimiento de la polifonía
- Formas y estructuras: el Organum y el Discantus
- Interpretación de este fenómeno
- Guido d'Arezzo y los nuevos sistemas de escritura musical
- El Ars Antiqua: la escuela de París
- Los grandes códices españoles.

Tema 6: El Ars Nova, tratando los siguientes puntos:

- Concepto de Ars Nova
- Ambiente sociológico del momento y su influencia en la música
- Áreas geográficas. Francia: Felipe de Vitry y Guillermo de Machaut. Italia: Francesco Landini. España: Libre Vermell

Tema 7: El Renacimiento en música, tratando los siguientes puntos:

- Concepto de Renacimiento en música

- El papel de la música en el Renacimiento
- Teorías sobre los elementos estilísticos de la música renacentista
- Periodización y distribución geográfica.

Tema 8: El Renacimiento en Flandes la escuela Franco-Flamenca, tratando los siguientes puntos:

- Los antecedentes ingleses: John Dunstable
- División general de la escuela Franco-Flamenca
- Características generales de la música Franco-Flamenca
- Periodización y distribución geográfica

Tema 9: El nacimiento de los estilos nacionales y la música instrumental, tratando los siguientes puntos:

- Motivaciones y antecedentes de los llamados estilos nacionales europeos
- Italia: la Frotolla; Francia: la Chanson. Alemania: el Lied y el Quodlibet
- La música instrumental: organología y formas más importantes
- La escuela de virginalistas ingleses

Tema 10: La música en el mundo protestante, tratando los puntos:

- El pensamiento de Lutero y su trascendencia en la música renacentista
- El coral protestante: características esenciales. Fuentes del coral. Aspectos sociológicos
- La música protestante fuera de Alemania

Tema 11: La música y la contrarreforma:

- El concilio de Trento y su trascendencia en el orden musical
- La escuela romana: Palestrina y sus contemporáneos
- El concepto de manierismo en música

La música religiosa en el Renacimiento español, tratando los puntos:

- Características generales de la música renacentista española
- Principales autores: Cristobal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria

Tema 12: La música profana e instrumental en el Renacimiento español, tratando los puntos:

- La música instrumental en el Renacimiento español. El Órgano: Antonio de Cabezón. La vihuela: principales vihuelistas

El Madrigal, tratando los puntos:

- Esencia y características del madrigal
- Estilos y periodos cronológicos
- Principales madrigalistas italianos
- El madrigal en Inglaterra y resto de Europa

Tema 13: El Barroco en música, tratando los puntos:

- Elementos esenciales del estilo Barroco
- Formas barrocas más importantes
- Funcionalidad de la música Barroca
- Dramatización, intensificación expresiva, contraste y ornamentación Barroca

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Describir las principales características de diferentes épocas y estilos musicales.
2. Reconocer las características de la música vocal e instrumental, su evolución en el tiempo, agrupaciones y formas más representativas.
3. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio tendrá un valor del 50% sobre el ejercicio B y de un 35% en el caso de los aspirantes de la especialidad de Piano
El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 0 a 10

Este ejercicio tendrá un valor del 50% sobre el valor de la prueba y del 35% en el caso de los aspirantes de la especialidad de piano