

## **ESTRUCTURA Y CALIFICACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA PARA CURSO 2019/ 2020**

### **ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA PARA EL EJERCICIO A)**

Referido a la interpretación individual en el instrumento de la especialidad a la que se opte.

Para todas las especialidades, consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las que al menos una deberá interpretarse de memoria, elegidas libremente por la persona aspirante, entre las seis establecidas para cada uno de los cursos.

Únicamente podrá interpretarse sin acompañamiento pianístico las obras compuestas expresamente para instrumento solo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EJERCICIO A)**

Se evaluarán los conocimientos de la persona aspirante según los criterios de evaluación establecidos en la prueba extraordinaria de septiembre de la programación docente del año académico 2018/ 2019 para cada curso al que se opta y concretados en el proyecto educativo del centro

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL EJERCICIO A)**

Este ejercicio tendrá un valor del 50% del conjunto de la prueba.

Para la evaluación de las interpretaciones de las obras por las personas aspirantes se valorarán, en la media de lo posible de manera analítica, los componentes técnicos e interpretativos.

Para la valoración de la parte técnica se aplicarán los criterios específicos de la técnica del instrumento detallados en la programación docente del curso 2018/ 2019 para cada curso al que se opta

Para la parte interpretativa musical se considerarán, como elementos a valorar, el fraseo, la memorización, la diferenciación de estilos y el ensamble con o sin acompañamiento (donde sea aplicable) según los contenidos establecidos en la programación docente del año académico 2018/ 2019 para cada curso al que se.

La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes:

- 1ª obra de memoria (40%)
- 2ª obra 30%
- 3ª obra 30%

## **ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA PARA EL EJERCICIO B**

Será teórico-práctico y en él se evaluarán los conocimientos propios del curso o de los cursos previos a aquel al que la persona aspirante tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados obtenidos en el ejercicio A.

La estructura y forma de realización de esta prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos en la prueba extraordinaria de septiembre en la programación docente del año académico 2018/ 2019 para cada curso al que se opta y concretados en el proyecto educativo del centro

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EJERCICIO B)**

Se evaluarán los conocimientos de la persona aspirante en las distintas asignaturas teórico-prácticas que se detallan a continuación según los criterios de evaluación establecidos en la prueba extraordinaria de septiembre establecida en la programación docente del año académico 2018/ 2019 para cada curso al que se opta y concretados en el proyecto educativo del centro

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL EJERCICIO B)**

Este ejercicio tendrá un valor del 50% del conjunto de la prueba según los siguientes porcentajes

#### **Para el acceso a cursos 2º y 3º**

Ejercicio de Lenguaje Musical	80%
Ejercicio de Piano Complementario (a excepción de la especialidad de piano)	20%

En el caso de la especialidad de Piano el ejercicio de Lenguaje Musical constituirá el 100% de la calificación

#### **Para el acceso a curso 4º**

Ejercicio de Armonía	80%
Ejercicio de Piano Complementario (a excepción de la especialidad de piano)	20%

En el caso de la especialidad de Piano el ejercicio de Armonía constituirá el 100% de la calificación

#### **Para el acceso a curso 5º**

Ejercicio de Armonía	80%
Ejercicio de Piano Complementario (a excepción de la especialidad de piano)	20%

#### **Alumnado de Piano**

Ejercicio de Armonía	70%
Ejercicio de Acompañamiento	30%

**Para el acceso a curso 6º**

Ejercicio de Análisis o Fundamentos de Composición	50%
Ejercicio de Historia de la Música	50%

**Alumnado de Piano**

Ejercicio de Análisis o Fundamentos de Composición	35%
Ejercicio de Historia de la Música	35%
Ejercicio de Acompañamiento	30%